

Gunnar Lif, en ödmjuk pedant

När jag gläntar på minnets dörr skymtar jag många givande musiksamarbeten, några tydligare än andra. Ett av dessa är konserterna tillsammans med Gunnar Lif. Att Gunnar är en omvitnat god pedagog och dessutom själv en framgångsrik sologitarrist är väl känt. Ur min synvinkel sett är han också en musikalisk medskapare med behårda krav på kvalitet.

Vårt samarbete inleddes på åttiotalet med sviten Silver och jag och har fortgått sedan dess. Den spanske författaren Juan Ramón Jiménez prosalyrik, som har tonsatts av kompositören Eduardo Sainz de la Maza, är en fröjd att recitera. Gunnars finstämda gitarrtolkningar beskrevs av någon recensent som inget mindre än "briljant". Sviten låg länge på vår repertoar och konserterna har framförts på många platser, företrädesvis i södra Sverige, bl. a. i flera kyrkor.

Musik för dig (Musicke for thee) som vi gav i tidsenliga kostymer, var kanske ambitiöst i överkant; jag sjöng engelska kärlekssånger från 1500-talet och Gunnar spelade luta och vihuela. Det var litet av ett äventyr, eftersom luta inte är Gunnars huvudinstrument. Jag glömmar aldrig ett tillfälle, då Gunnar hade all möda i världen att få fingrarna på plats, eftersom lutan hela tiden gled nedför det glatta tyget på de tjugiga renässansbyxorerna. Ingen enkel uppgift! Programmet fick inte den genomslagskraft som vi önskat, trots ett gediget pedagogiskt extramaterial. Det visade sig helt enkelt vara svårt att marknadsföra utanför gruppen, som redan har renässansmusik som specialintresse, och vi ville ju frälsa nya själar!

Visor i citruslunden hette ett program, som blandade spanskt och svenskt, från klassisk musik till visa. Vi turnerade i Sverige och lyckades pricka in en snöstorm i Oskarshamn, som nästan stoppade oss, eftersom vägen inte var plogad. Men skam den som ger sig. Vi höll hårt i turnéhatten och satte händerna på ratten trots snödrev och hårda vindbyar, och kunde på det sättet glädja många äldre, som uppskattade programmets mjuka framtoning.

Så har vårt samarbete fortsatt intill idag, de senaste åren med En annorlunda julkonsert, där vi blandar recitation och klassisk gitarmusik, något som med tiden blivit just vårt signum.

Att arbeta med Gunnar är krävande, men också inspirerande. Tålmodighet och noggrannhet tillhör hans egenskaper. Att i timmar mejsla ut och tolka en enda liten sekvens eller pröva en ny fingersättning för att få fingrarna att fladdra som lätta lärkvingar över strängarna är fortfarande alldeles naturligt för Gunnar. Så blir också hans interpretation unik.

Under en försynt framtoning gömmer sig en sträng och erfaren lärare, en humoristisk sällskapsmänniska och en åttioårig pojke med glimten i ögat, som gör det lätt och enkelt att umgås. Jag skulle bli förvånad, om han lät gitarren ligga i fodralet någon längre tid. Nej, låt fingrarna flyga som de brukar, Gunnar -och låt oss njuta av dina tolkningar länge än!

BIRGITTA FERNSTRÖM

Skådespelerska & sångerska



FOTO: ANNA SIGGE