

Redaktion: **Marianne Hedenryd**
Telefon: **033-700 0751**
E-post: **personligt@bt.se**



Dennis Rommedahl.

DAGENS NAMN

IDAG HAR DENNIS OCH DENISE NAMNSDAG. Dennis är engelskt men kommer från en ombildning av Dionysios, som var vinets gud i den grekiska mytologin. Namnet kom hit i början av förra seklet och hade sin senaste popularitetsperiod under 1990-talet. Omkring 16 500 heter Dennis, cirka 12 400 kallas så eller har det som första förnamn. Denise är den feminina formen av Dennis. Denise var vanligt i den anglosaxiska världen under medeltiden men har sedan varit bortglömt ända fram till detta århundrade. Hit kom det efter andra världskriget. Cirka 3 600 bär namnet, omkring 2 100 har det som tilltalsnamn eller första förnamn.

Hon har spelat teater på de stora scenerna. Hon har sjungit i de högsta tonarterna. Men som senior ägnar sig Birgitta Fernström gärna åt de minsta. I hela sitt liv har hon berättat historier. I sång, i ord och i text.



Efter ett helt liv inom musikal- och teatervärlden har Birgitta Fernström efter pensionen ägnat sig mycket åt att skriva böcker.

FAKTA

Birgitta Fernström

Ålder: 72 år.

Familj: Maken Godfrey Sotheran.

Bor: I Borås, uppvuxen i Västmanland.

Föreningar: President i Rotary södra i Borås. Medlem i Qoola Qvinnor och Sveriges författarförbund.

Yrken: Lärare, sångerska, skådespelerska, regissör, författare och dubbare/speaker i olika filmer. Hon har verkat på scener som Stora Teatern i Göteborg, Älvsborgsteatern och Borås Stadsteater, samt i tv i bland annat Hem till byn och Hedebyborna.

I blickfånget: Senast Birgitta stod på en scen var i "My fair lady" hösten 2012 på Folkan i Borås där hon spelade fru Higgins. "Jag söker inte aktivt några roller men dyker det upp något roligt så vet man aldrig", säger hon.

Hennes liv är fullt av berättelser

I FOKUS

BORÅS. Med en bra sångröst hade Birgitta redan i ungdomen drömmen om ett liv på scenerna. Så hon började studera - till småskolelärare: - Jag ville ju sjunga, men det var en osäker bransch redan då. Jag tänkte att ungar kommer ju alltid att finnas så det var ett tryggt jobb, och det var jättestrengt.

Men drömmen fanns kvar. Birgitta provsjöng till Riksteatern och blev antagen, och plötsligt öppnade sig karriären när hon fick jobb på Storan och kom därefter in på Scenskolan.

Efter det blev det ett par decennier i rampljuset som sångerska och skådespelerska på många olika scener.

Men Birgitta har även agerat i bakgrunden som regis-

sör i bland annat Curt Petersons nyårsrevy och Vita Hästen på Folkan med Eva Roos i huvudrollen.

Livet som skådespelare är ofta att hoppa runt mellan olika städer för tidsbegränsade roller.

- Man får ju inget riktigt familjeliv på det sättet. Men det var ju mitt val och det är inget jag ångrar.

Men ibland händer mycket på en gång. Som när Birgitta sade upp sig från Svenska Teatern i Åbo för att hon ville till Sverige.

Ena dagen arbetslös, nästa dag tre olika jobb att välja mellan. Hon erbjöds en roll på Storan i Göteborg och samtidigt en som mezzosopran på Riksteatern.

- Jag var ju lite kaxig och tänkte att jag är ju koloratursopran, så jag tackade nej.

"Det dök upp en typ i mitt huvud och plötsligt började den röra på sig."

BIRGITTA FERNSTRÖM BLEV MED MUS

Och det tredje jobbet var här i Borås och det tog jag. Så jag har varit med och spelat på gamla teatern i stadsparken och det var ju lite speciellt.

Från slutet av 1970-talet har Borås varit hennes hem. Men så småningom lämnade hon scenerna mer och mer.

Birgitta var med och startade ett teaterprogram på gymnasiet i Ulricehamn.

- Många trodde nog att det var ganska glassigt, men det var ju ett riktigt gymnasieprogram med tillägget att vi repeterade och spelade på kvällarna. Vi hade en del riktigt stora uppsättningar.

Trots att det var hårt arbete med långa dagar minns Birgitta den tiden med stor glädje:

- Det var jätteroligt att få förmedla till ungdomar det man hade lärt sig under alla år på scenerna.

Numera är hon en glad senior och fortfarande aktiv på olika sätt.

Birgitta är ute och sjunger mycket i olika sammanhang både ensam och med ackompanjemang, med sånger och texter av namn som Anna Maria Lenngren, Harry Martinsson och Allan Edvall.

Och så en dag sprang en liten mus förbi. Birgitta skrattar och säger:

- Jag måste ha utmaningar hela tiden, Det här med att skriva böcker är ju jättesvårt och jag undrar ibland varför jag gav mig in i den här branschen.

Den musikaliska musen Ebba var hennes första litterära figur.

- Det dök upp en typ i mitt huvud och plötsligt började den röra på sig. Musen bor

hemma hos en konsertpianist och en dag följde den med till konserthus. En del som känner mig frågar om musen Ebba är jag men det är det inte, säger Birgitta och fortsätter...

- Men det är klart. Musen vill bli sångerska och den gillar lakrits. Det gör ju jag också så...

Boken om Ebba gav hon ut på egna förlaget Glimmergumman, senare även som ljudskiva och musiksaga.

Senare sedan har det blivit fler böcker, bland annat om pyttepojken Pelle.



TEXT
PELLE BOERSMA
pelle.boersma@bt.se
033-700 07 43



FOTO
BENGT LAGERSTEDT
bengt.lagerstedt@bt.se